

fernando yamamoto

diretor · professor · dramaturgo · pesquisador



fernando yamamoto
direções

Ministério da Cultura e Banco do Brasil apresentam e patrocinam

NOVA DRAMATURGIA BRASILEIRA

TEATRO II
quarta a sábado as 19h
domingo as 18h

11 a 15 DE MAIO DE 2011
DE ANDRÉ DE LEONES
DIREÇÃO CRISTINA MOURA

18 a 21 DE MAIO DE 2011
DE NUNO DE ALMEIDA
DIREÇÃO FERNANDO YAMAMOTO

25 a 29 DE MAIO DE 2011
DE JOCA REINERS TERRON
DIREÇÃO HAROLDO REGO

CONCERTO PARA QUATRO VOZES E ALGUMA MEMÓRIA

A MULHER REVOLTADA

CEDO OU TARDE TUDO MORRE

A Mulher Revoltada (2011)
Fomenta Produções (RJ/DF)
Fonte: Programa do projeto
Nova Dramaturgia Brasileira

Nuestra Señora de las Nuvens (2014)
Clowns de Shakespeare
Fonte: Catálogo do Projeto Palco
Giratório SESC 2017

Nuestra Señora de las Nuvens

Nuestra Señora de las Nubes
Grupo de Teatro
Clowns de Shakespeare

Brasil RN

Classificação indicativa	Duração
Classificación indicativa	Duración
16 anos 16 años	100 min

Ficha Técnica

Direção | Direção: Fernando Yamamoto

Direção Assessoria | Assessoria de Direção: Camille Carvalho

Elenco | Reparto: João Ricardo Aguiar, Joel Monteiro, Paula Queiroz e Renata Rauer

Dramaturgia: Artísticas Vargas

Tradução | Traducción: Fernando Yamamoto

Cenário, Figurino e Adereços | Escenário, Vestuário e Atores: O grupo

Iluminação | Iluminación: Ronaldo Costa

Direção de Palco | Dirección de Escenário: Anderson Lima

O Capitão e a Sereia (2009)

Clowns de Shakespeare
Fonte: Postal de divulgação da
temporada Caixa Cultural RJ

CAIXA CULTURAL apresenta

O Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare apresenta a

"Trupe Tropeça, Mas Não Escotrega" em

O Capitão e a Sereia

Direção: Fernando Yamamoto baseado na obra homônima de André Neves

fernando y yamamoto direções



Os cavaleiros da triste figura
Teatro de rua
Classificação: livre
60 minutos

Este espetáculo é resultado do encontro cênico do Grupo Boca de Cena e Miguel de Cervantes com a literatura de inspirado em *Dom Quixote de La Mancha*, a história que se pretende retratar por toda a realidade circundante, em forma de sonho (ou delírio). Neste *letra da triste figura*, denominado *Os cavaleiros*, em praça pública, insiste em instaurar suas histórias. Desfazendo-se e reinventando-se a cada golpe, permeado por loucuras e delírios, alimentam um desejo exotico, cada vez mais desacerdotado: transformar o mundo!

Os Cavaleiros da Triste Figura (2017)
Grupo Boca de Cena (Sergipe)
Fonte: Catálogo Palco Giratório SESC 2018

CLÃ_DESTIN@: Uma viagem cênico cibernética (2020)
Clowns de Shakespeare
Fonte: Folha de São Paulo (27/08/2020)

El fútbol en la cancha de los actores de teatro

El Galpón prepara obra de Eduardo Galeano sobre esa pasión



Artistas de Uruguay y Brasil buscan una reflexión escénica sobre lo futbolístico.

Los pueblos, hasta sus aspectos más polémicos y oscuros. A los relatos del libro de Galeano se le suma un trabajo de investigación que conjuga por parte de los artistas de ambos países. El Galpón también trabajará con los problemas que aquejan al fútbol, como el fanatismo, o su estrecha relación con los nacionalismos.

“Cada autor que vamos a trabajar tiene un acceso seguro a cuatro actores ejecutivos y un músico que acompañará los instrumentos musicales y realizando números clown que apoyan la narración. Sin embargo no será un espectáculo clown, sino que simplemente se sumará para que cumpla un rol de entretenimiento y jugará un rol fundamental en el espectáculo y estará compuesta de dos representaciones de los mismos generos (candombe, bossa, tango) y mostrará una manera otra de los valores culturales de la uruguayos y brasileños.

Si bien la puesta en escena todavía está en palabras, se trata de una estructura teatral que se va desarrollando a medida que se van definiendo los personajes y los espacios. El Galpón tiene un acceso seguro a cuatro actores ejecutivos y un músico que acompañará los instrumentos musicales y realizando números clown que apoyan la narración. Sin embargo no será un espectáculo clown, sino que simplemente se sumará para que cumpla un rol de entretenimiento y jugará un rol fundamental en el espectáculo y estará compuesta de dos representaciones de los mismos generos (candombe, bossa, tango) y mostrará una manera otra de los valores culturales de la uruguayos y brasileños.

Y el Resto es Fútbol (2017)
El Galpón (Uruguay)
Fonte: El País Uruguay (27/03/2017)

FOLHA DE SAO PAULO
QUINTA-FEIRA, 27 DE AGOSTO DE 2020 67

ilustrada

PRIVÉ

Você decide
Nas peças virtuais, é o público que dá as cartas, resolvendo crimes e 'cancelando' personagens de Shakespeare

Cena caçapa virtual Casa Cabare Privé

Se você quer entrar em uma história, não precisa ser escritor. Basta ser espectador. É o que acontece no espetáculo de teatro virtual *Black Mirror*, que estreia nesta quinta-feira (27) no canal de YouTube da Folha de São Paulo. O espetáculo, criado por Fernando Ferrarini e Yamamoto, é uma adaptação de um conto de Neil Gaiman, *Black Mirror*, que trata de um mundo onde as pessoas podem entrar em qualquer história que quiserem, desde que tenham um celular. O público decide o rumo da trama e quem vive ou morre.

Os artistas de teatro virtual são Fernando Ferrarini e Yamamoto. O espetáculo é uma adaptação de um conto de Neil Gaiman, *Black Mirror*, que trata de um mundo onde as pessoas podem entrar em qualquer história que quiserem, desde que tenham um celular. O público decide o rumo da trama e quem vive ou morre.

fernando yamamoto
prêmios

APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes (2007)

Espectáculo FÁBULAS - Melhor direção

Fonte: Certificado

Nº 229, terça-feira, 25 de novembro de 2008 21

Diário Oficial da União - Seção 1

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
PORTARIA Nº 264, DE 24 DE NOVEMBRO DE 2008

O Presidente da Fundação Nacional de Artes - Funarte, no uso das atribuições que lhe confere o inciso V artigo 14 do Estatuto aprovado pelo Decreto nº 5.037 de 07/04/2004, publicado no DOU de 08/04/2004, resolve divulgar os classificados do Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura, instituído pela Portaria nº 157 de 28/08/2008, publicada no DOU de 29/08/2008, conforme seleção promovida pela Comissão Julgadora:

Categoria 3B - 07 Prêmios de R\$ 25.000,00

Inscrição	Nome do Projeto	Nome do Proponente
0087	Boi de encantado	Renata Pompêo do Amaral
0067	Uma banda de produção no Kairiri	Henrique André Magalhães de Sylos (André Magalhães)
0116	Módulos	Julio Cesar Meiron de Souza Reis
0127	Circo em transe	Jaime Custódio da Silva Filho
0088	Conexão Shakespeare - Nordeste	Fernando Mincuci Yamamoto
0190	Diálogos com o pró-criança - residência artística do artista plástico Renato Valle	Renato Jorge Valle
0113	Ritos e ditos do Velho Chico	Afonso de Vergueiro Lobo Neto

apca
Associação Paulista de Críticos de Artes
2007

A ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTES, USANDO DAS ATRIBUIÇÕES QUE LHE CONFERE A ASSEMBLÉIA GERAL, CONCEDE A

Fábulas/Fernando Yamamoto

NA CATEGORIA DE
Teatro Infantil

O TROFÉU MELHORES DA APCA 2007 POR
Direção

SÃO PAULO, 5 DE MAIO DE 2008

Marcos Bragato
Presidente

Ediane Parente
Vice Presidente

Programa Bolsas de Estímulo à Criação Artística/FUNARTE (2008)

Fonte: Diário Oficial da União - 17/11/2008

Prêmio Interações Estéticas/FUNARTE (2008)

Fonte: Diário Oficial da União - 25/11/2008

28 Nº 223, segunda-feira, 17 de novembro de 2008

Diário Oficial da União - Seção 1

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
PORTARIA Nº 258, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2008

O Presidente da Fundação Nacional de Artes - Funarte, no uso das atribuições que lhe confere o inciso V artigo 14 do Estatuto aprovado pelo Decreto nº 5.037 de 07/04/2004, publicado no DOU de 08/04/2004, resolve divulgar os classificados do Programa de Bolsas de Estímulo à Criação Artística, instituído pela Portaria nº 140 de 12/08/2008, publicada no DOU de 13/08/2008, conforme seleção promovida pelas respectivas Comissões Julgadoras:

Região Nordeste

Inscrição	Título do Projeto	Nome do Autor	Estado
0058	CARTOGRAFIAS DO TEATRO DE GRUPO NORDESTINO	FERNANDO MINCUCI YAMAMOTO	RN

XIII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga
Raízes lbero-nordestinas na cena teatral
15 a 23 de Setembro - 2006
GUARAMIRANGA - PACOTI - BATURITE

Certificado

Certificamos que **Fernando Yamamoto** participou do XIII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga como **Melhor direção com o espetáculo O Casamento do pequeno burguês - RN**

Guaramiranga, 24 de setembro de 2006

Lukiano Gomes Bezerra
Presidente da AGLA

Milde Ferreira
Secretaria de Cultura de Guaramiranga

Eliza Gumbier
Diretora do Teatro José de Alencar

FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga/CE (2006)

Espectáculo: O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ - Melhor direção

Fonte: Certificado

clowns de shakespeare apresenta

ABRIL 2020

o teatro popular e a (ins)urgência da rua
27

fernando yamamoto
criações gráficas

CLOWNS DE SHAKESPEARE APRESENTA:

Dramaturgias da voz

DE 23 DE JUNHO A 14 DE JULHO TODAS AS TERÇAS 22h

teatroclowns

BABAYÁ
MARCO FRANÇA
ERMAN MALETTA

PATROCÍNIO: PROJETO CONTRABUSSO DO TEATRO PÚBLICO
SEBRAE JOSÉ AUGUSTO
RIO GRANDE DO NORTE

APOIO:

CAIXA CULTURAL apresenta

clowns de shakespeare em

NUESTRA SENHORA DE LAS NUVENS

de arístides vargas
direção fernando yamamoto

05 a 07 de outubro de 2018 | sexta e sábado às 20h, domingo às 19h
CAIXA cultural brasilía | teatro da CAIXA

acesse www.caixacultural.gov.br
baixe o app [caixa cultural](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.caixa.cultural)
[curtafacebook.com/caixaculturalbrasil](https://www.facebook.com/caixaculturalbrasil)

realização: **16**

CLOWNS DE SHAKESPEARE EM

ABRIL 2020

DIREÇÃO: MARCO FRANÇA

sexta a domingo | 12 a 14 de outubro de 2018 | 17h
CAIXA cultural brasilía | teatro da CAIXA
sbs quadra 4 lotes 3 / 4 edifício anexo à matriz da CAIXA | (61) 3206.9448 | (61) 3206.6456

patrocínio: GOVERNO FEDERAL
CAIXA

realização: SEBRAE

acesse www.caixacultural.gov.br
baixe o app [caixa cultural](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.caixa.cultural)
[curtafacebook.com/caixaculturalbrasil](https://www.facebook.com/caixaculturalbrasil)

CLOWNS DE SHAKESPEARE APRESENTA:



TUBO DE ENSAIO SATURAÇÃO | ESSÊNCIA

APOIO

SEBRAE

PARCEIROS

SOS

O Sindicato dos Contratados do Estado de Pernambuco



fernando yamamoto outros trabalhos

Comissão de avaliação (2014)
FUNCEB - SECULT Bahia



O Edital de Apoio a Grupos e Coletivos Culturais abrange as áreas de Artes Integradas, Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Culturas Digitais, Culturas Identitárias, Culturas Populares, Culturas Urbanas, Dança, Design, Literatura, Música e Teatro. Apóia pelo período de dois anos a grupos e coletivos culturais - base organizativa formada por artistas, agentes culturais e técnicos que realizam um trabalho continuado, a partir de uma proposta cultural e dos princípios estéticos norteadores que os identificam como tal, que desenvolvam trabalho continuado há, no mínimo, três anos no estado da Bahia. O apoio é renovado por mais dois anos.

Valor global: R\$ 3.920.000,00 (para período de dois anos)

Teto de apoio por proposta:
CATEGORIA 1: Até R\$ 400.000,00 por dois anos
CATEGORIA 2: Até R\$ 200.000,00 por dois anos

Seleção
Nessa retomada de um concurso específico para grupos, o edital passa a abarcar diversos setores culturais. Os projetos inscritos, no entanto, não exploraram tanto quanto possível a diversidade da abrangência do concurso. A maioria das inscrições (19 dos 29 inscritos) foi proveniente dos setores de dança e teatro, e algumas áreas - como Culturas Digitais, Culturas Identitárias, Design e Literatura - não tiveram inscrições efetivas para este edital. Além disso, dentre os 35 grupos e coletivos inscritos, revelando necessidade de maior instrução sobre os documentos exigidos para este edital, mais uma vez diminuiu a lista de concorrentes em impedimentos previstos na minuta, como projetos de fantasia e grupos de capoeira, mais uma vez diminuindo a lista de concorrentes em impedimentos previstos na minuta, como projetos de desenvolvimento do grupo, satisfatoriamente ao mesmo, configuraram projetos de eventos pontuais realizados por grupos, ou de pouco potencial de desenvolvimento do grupo, e até mesmo de grupos que não compreendem sua existência contínua pelo período determinado no concurso, ou que se possa qualificar a participação dos proponentes e ampliar sua potencialidade de apoio a esse segmento fundamental da produção artístico-cultural.

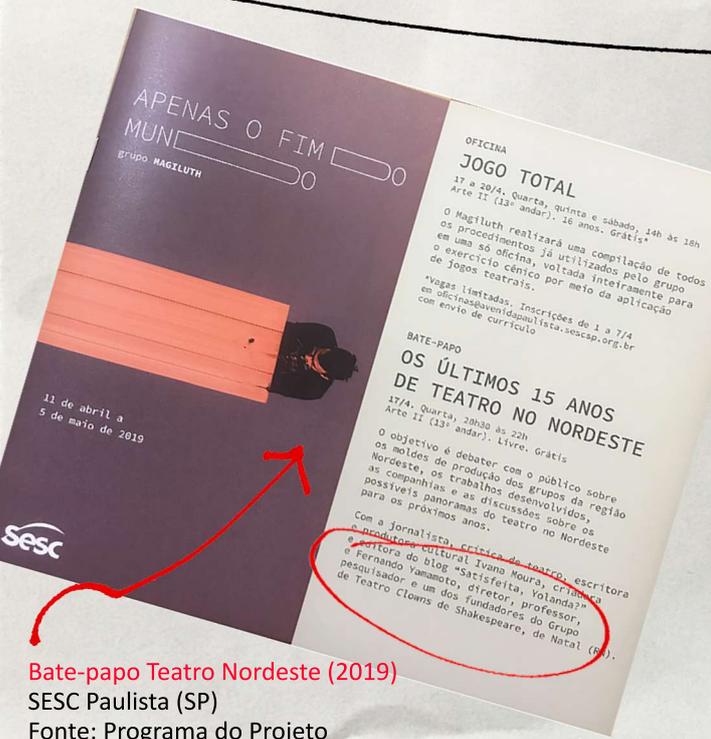
Desta maneira, o aporte financeiro disponível para o edital foi suficiente para a contemplação completa das propostas qualificadas e aptas, com 11 selecionadas a seu critério, sendo oito de Teatro, duas de Dança e uma de Cultura Popular. São projetos de Lauro de Freitas e Salvador (intermunicipal de Salvador), Monte Santo (Sisal) e Rio de Contas (Cunipá Diamantina).

A comissão considerou que o resultado final garantiria a realização de projetos muito relevantes e de grande contribuição para a manutenção e desenvolvimento do trabalho de grupos e coletivos baianos.

Conheça a Comissão
Paula Berbert: Assessora de Comunicação da Fundação Cultural do Estado da Bahia. É professora do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, ingressa em 2009, dedicando-se à gestão artística de música contemporânea, com destaque para o grupo Camerata Aberta. É Mestre em Design para Mídia Interativa, Artes Cênicas pela mesma instituição. Trabalhou na FUNCEB de 2007 a 2013, tendo assumido como último cargo o de Diretor das Artes.
Alexandre Molina: Artista da dança, educador e gestor cultural. É professor do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, ingressa em 2009, dedicando-se à gestão artística de música contemporânea, com destaque para o grupo Camerata Aberta. É Mestre em Design para Mídia Interativa, Artes Cênicas pela mesma instituição. Trabalhou na FUNCEB de 2007 a 2013, tendo assumido como último cargo o de Diretor das Artes.
Dulce Maltos: Atuou em eventos e organizações culturais na Europa, Estados Unidos e Brasil, entre eles Sonar (Barcelona), Siggraph (Los Angeles), Festival Internacional de Artes Eletrônicas SESC, Videobrasil, Miami de Arte de São Paulo e Festival Internacional de Música de Campos do Jordão. Desde 2009, dedica-se à gestão artística de música contemporânea, com destaque para o grupo Camerata Aberta. É Mestre em Design para Mídia Interativa, Artes Cênicas pela mesma instituição. Trabalhou na FUNCEB de 2007 a 2013, tendo assumido como último cargo o de Diretor das Artes.
Fernando Yamamoto: Um dos fundadores do Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare. Pelo grupo, dirigiu vários espetáculos. Tem outras diversas experiências em direção, assistência de direção, coordenação de projetos e dramaturgia. Atualmente, é diretor do Departamento de Programas, Projetos e Eventos Culturais da Fundação Capinzeira das Artes/Prestígio do Natal. Gilberto Monte: Formado em Composição e Regência pela UFBA. Fundador da IN-VENTO, investe no design de estratégias e conteúdos a partir do trabalho colaborativo entre profissionais das mais diversas áreas de criação. Atua no âmbito da Economia Criativa e do Empreendedorismo Sociocultural. Coordenou por quatro anos a área de arte e tecnologia do Instituto Electrocooperativa entre 2007 e 2011, foi responsável pela Diretoria de Música da FUNCEB.
Gilberto Monte: Formado em Composição e Regência pela UFBA. Fundador da IN-VENTO, investe no design de estratégias e conteúdos a partir do trabalho colaborativo entre profissionais das mais diversas áreas de criação. Atua no âmbito da Economia Criativa e do Empreendedorismo Sociocultural. Coordenou por quatro anos a área de arte e tecnologia do Instituto Electrocooperativa entre 2007 e 2011, foi responsável pela Diretoria de Música da FUNCEB.



Artigo "Nordeste, Brasil, Latinoamérica" (2016)
Revista Subtexto (Galpão Cine Horto)



Bate-papo Teatro Nordeste (2019)
SESC Paulista (SP)
Fonte: Programa do Projeto Ocupação Magiluth



Cátedra Olavo Setubal promove encontro sobre a cena teatral das periferias brasileiras

por Fernanda Rezende - publicado 10/10/2018 18:05 - última modificação 17/10/2018 15:17

Representantes de quatro coletivos teatrais e de um núcleo de pesquisa sobre o tema estarão no IEA no dia 22 de setembro, às 14h.

A cena teatral das periferias do Brasil será tema do terceiro encontro do ciclo Centralidades Periféricas, organizado pela Cátedra Olavo Setubal de Arte, Cultura e Ciência, uma parceria entre o IEA e o Itaú Cultural.



"Muito Barulho por Quase Nada", do grupo Clowns de Shakespeare

representantes de quatro coletivos teatrais de São Paulo, Bahia e Rio Grande do Norte, além de uma pesquisadora da área, discutirão o papel desta expressão artística nos grandes centros urbanos. A mediação será de Eliana Sousa Silva, titular da cátedra em 2018. A participação presencial requer inscrição. Haverá transmissão ao vivo pelo site do IEA, para a qual não é necessário se inscrever.

Os expositores serão os atores Cell Dantas, do Bando de Teatro Olodum, Bahia; Edson Paulo, do Buraco d'Oráculo, São Paulo; Fernando Yamamoto, do Clowns de São Paulo; e Adriano Mauriz, do Pombas Urbanas, São Paulo; e a pesquisadora Carolina de Camargo Abreu, do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra) da USP.

Mesa "Cena Teatral nas Periferias Brasileiras" (2018)
Institutos de Estudos Avançados - USP/SP